

## Le public touché par BrassBerry et Anthony Galinier



**CONCERT DE PRINTEMPS.** Deux heures de pur bonheur avec un répertoire puissant et émouvant.

**Sur les trois cent vingt-huit fauteuils que compte le théâtre Jacques-Cœur, pas un seul n'était vacant, hier après-midi, à l'occasion du concert de printemps du BrassBerry.**

Un concert exceptionnel en tous points, par la qualité et la charge émotionnelle dégagée par chaque interprétation de l'ensemble musical, tout d'abord, mais également par la présence du soliste virtuose Anthony Galinier.

Entre le timbre cuivré et puissant des tubas et celui plus doux des bugles et euphoniums, *l'Olympic Fanfare and Theme*, hymne officiel des Jeux olympiques de Los Angeles en

1984, composé par John Williams, a ouvert un récital qui, dès les premières notes, a suscité l'admiration d'un public dont les poils des bras se sont hérissés d'émotion.

Avec un magistral arrangement pour cuivres, *Deep harmony*, véritable ode à la paix d'Handel Parker et la sensibilité des musiciens faisant corps avec leurs instruments, le quotient émotionnel est monté d'un cran.

Soliste virtuose, Anthony Galinier, saxhorn alto solo du Brass band de la musique de l'Air de Paris, a mis son talent et son jeu au service d'un concert qui n'a laissé personne indifférent. ■